

影代文物之盛者一手此編可以廣見聞而資探討不獨研究版本而已書
影十餘篇圖畫精良尤為悅目每部三册定價二元五角

葉悉照原本本報為書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每册
二元五角書印無多購者從速

郵費每期大洋一分

故宮週刊

培基



（一之像賢先聖至殿肅南）像歲容奚



漢譯滿洲老檔拾零（續）

太宗與土謝圖汗諸台吉議定條例 天聰五年四月十二日

天聰皇帝與土謝圖汗、孫都稜、達賴楚虎爾、僧額、和碩齊、及大小諸台吉等、議定條例、若征察哈爾、則自十三歲以上、七十三歲以下、皆令聽調、其扎薩克之諸台吉有不聽調者、罰馬一百、駝十、除所管部分外、若調諸台吉不往、罰馬五十、駝五、征伐明國由司大旗之為首台吉一人或二人、發精兵一百、若調之不佳、則將司大旗者罰馬一百、駝十、三日不至所約處、罰馬十、約期以先擄之、罰馬一百、駝十、在察哈爾或明國之何地、無論出入有不至者、仍照不往從征之例罰辦、十日之路程至十五日、十五日之路程至二十日、凡此等事應由扎薩克之台吉率使者至、若扎薩克台吉使者逾二日不來、則由扎薩克台吉盡奪其牲畜、扎薩克台吉等來往於有之事之旗、乘馬長驅、每日不斷、其台吉等駐宿時、備食牛羊、

台吉等之從人照例給之、衆使臣遲誤、罰蓋馬鞍轡、或衆使臣誤乘殿印之馬、則換給他馬、若換之不給、則將使臣之腰刀弓矢、二者任取其一、衆使臣將馬騾駝、則取其馬駒、諸台吉若無故撻衆使臣、罰以九九之數、撻哈爾圖之人、罰以三九之數、衆使者遲誤、罰其鞍轡、送至近障、自其障人送於烏拉、倘有不送者罰其蓋馬、台吉等若殺衆使者、罰其十家、台吉行因而擄旗人之馬、首告時、則以首告者納於十家、將台吉等問於族人、情實、亦照例罰之、其所屬之人、則罰餉銀三百、凡人若遇逃者、執送其主、其逃者在二人以上、十人以下、給其一、如止一人、則即給之、物則十分之一、滿洲人至科爾沁阿巴哈爾時、著照科爾沁阿巴哈爾之法辦理、科爾沁阿巴哈爾人於滿洲犯罪時、著照滿洲之法辦理、犯罪於二國之間、各照各法辦理、阿漢之科爾沁、阿巴哈、鄂漢、索曼、喀爾喀、喀喇沁、土默特諸台吉等盜竊、罰馬一百、駝十、哈爾圖人盜竊、殺其盜竊之人、並以其子女償之、其所竊之牲畜發給使者、其餘牲畜給台吉等、原被告兩造、訊其兄弟、

若訊不得實、兩造皆罰之、諸台吉爲盜、審其伯叔、無伯叔則審其同族兄弟、既證明其爲盜、取之不與、而又放之、則將其主、照數罰馬百、駝十、凡有罪之諸台吉不從扎薩克諸台吉之言、奏於天聰皇帝、損壞扎薩克諸台吉名譽者、罰馬二十、駝二、除一身之外、損壞他台吉名譽者、罰馬十、駝一、（本段完）

繪事雜錄（續）

唐張彥遠唐朝名畫錄（續）

陳閔、會稽人也、善寫真及畫人物士女本道、薦之於上國、明皇開元中、召入供奉、每令寫御容、冠絕當代、又畫明皇射獵鹿苑、並按舞圖及御容、皆承詔寫焉、又寫太清宮肅宗御容、龍顏風態日角月輪之狀、而筆力滋潤、風采英奇、若符合瑞應、實天假其能也、國朝開令公之後一人而已、今咸宜觀內、天會院中畫上仙及國當時供奉道士庖丁等真容、皆奇絕、曾畫故吏部徐侍郎、本行經緯十二口皆在焉、又其（本作有）女亦能機織成功德佛像、皆妙絕無比、惟寫真入神、人物士女、可居妙品、范長壽國初爲武騎尉、善畫風俗田家景候人物之狀、人間多有、今屏風是其製也、凡畫山水樹石、牛馬畜產、屈曲遠近、放牧閑野、皆得其妙、各盡其微、張僧繇之次也、又僧彥綜續畫品云其傳贍繁多、未見其親迹、可居妙品、時又有何長壽、與之齊名、近代少見其畫也、張萱、京兆人也、善畫貴公子鞍馬屏障宮苑士女、名冠於時、善起草點簇景物、位置亭臺、樹木花鳥、皆窮其妙、又畫長門怨詞、據思曲極亭臺、金井梧桐之景也、又畫貴公子夜遊圖、宮中七乞巧圖、望月圖、皆多幽思愈前古也、畫士女乃周昉之倫、（接第二版）


明 項 聖 謨 古 木 幽 篁 圖

[illegible]

印、前有項字
原、錄、高、石、印、軸、高一尺七寸、廣九寸九分、議案項聖小傳詳見本刊第二百零七期、

白不將字五條
暫冷相索瑞光
年平神光相
紫狂 背基起

題名 項重校



國獻孔子

解舞者

德宗詔

玄武殿

其貴公子宮範駘馬皆稱第一、故居妙品也、

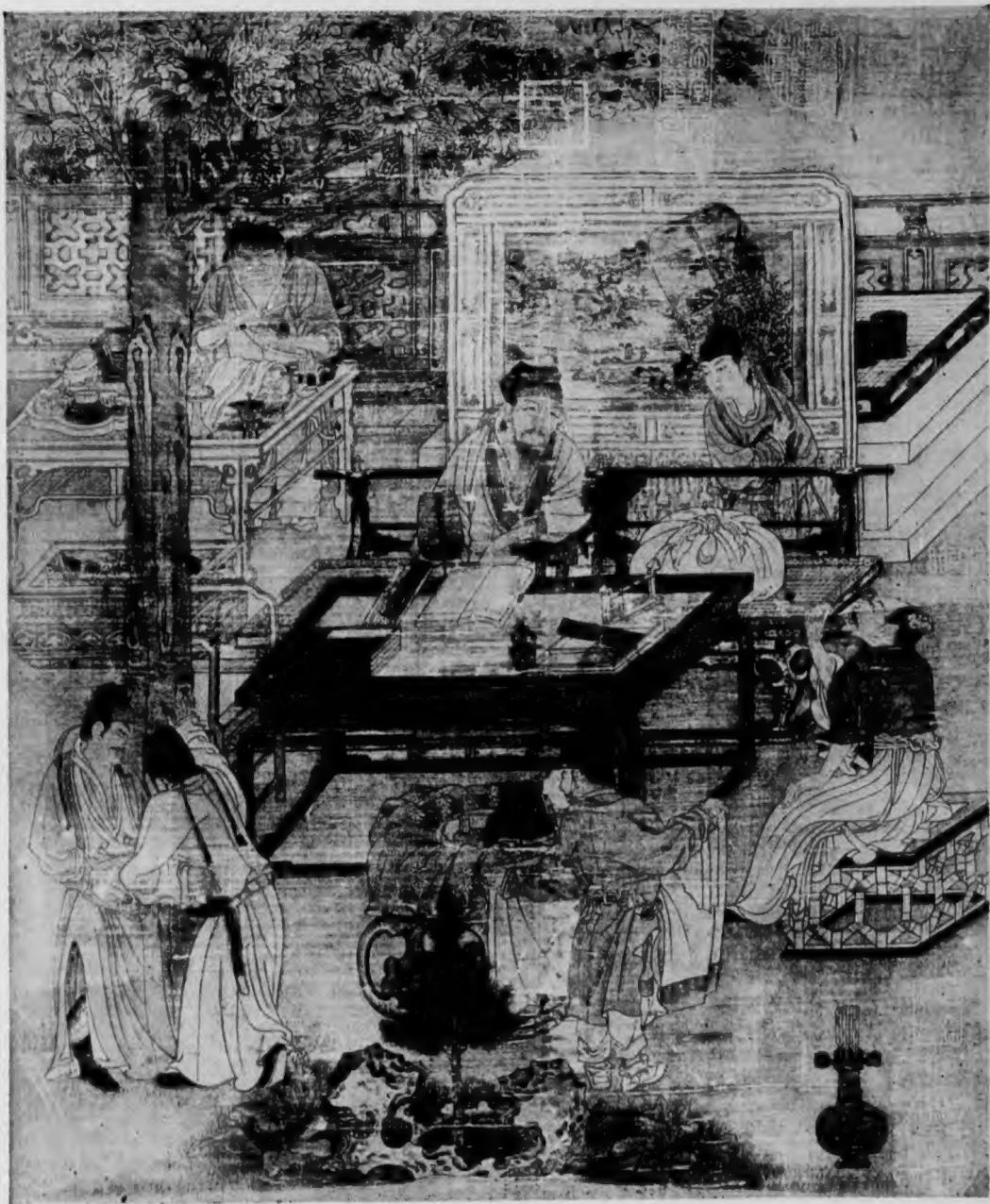
程修已其先冀州人、祖大厯中任越州營博士、父伯儀、少有文事、時周昉任越州長史、遂令修已師事、凡二十年、中師其畫至六十、畫中有數十病、既皆一口授、以傳其妙訣、實厯中、修已應明經擢第、大和中、文宗好古重道、以晉明帝朝衛協畫毛詩圖、草木鳥獸古質君臣之像不得其真、遂召修已圖之、皆據經定名、任意採掇、由是冠冕之製、生植之姿、遠無不詳、幽無不顯矣、又書畫竹障于文思殿、文皇有歌云、良工運精思、巧極似有神、臨應時乍覩、陰陰合再明、當時在朝士等皆奉詔繼和、自貞元一後、以畫藝進身累承恩稱官、京都一人而已、尤精山水竹石花鳥人物古質功德里獸等、首冠於時、可居妙品也、

邊鸞、京兆人也、少工丹青、最長于邊鳥、折枝花木之妙、未之有也、或觀其下筆輕利、用色鮮明、弱羽毛之變態、輕花卉之芳妍、貞元中、新羅國獻孔雀解舞者、德宗詔於玄武殿寫貌、一正一背、翠彩生動、金羽輝灼、若連清聲、宛應繁節、後因出宮、遂致疎放其意、因窮于澤潞間、寫玉芝圖、連根苗之狀精極、見傳於世、近代折枝花居其第一、凡草木蜂蝶雀蟬、並居妙品、

馮紹政善雞鵲龍水、時稱其妙、開元中、關輔大旱、京師渴雨尤甚、亟命大臣遍禱于山澤間而無感應、上於龍池新創一殿、因詔少府監馮紹政于四壁各畫一龍、紹政乃先於四壁畫素龍、其狀蜿蜒如欲振舞、輪車未畢、若風雲隨筆而生、上與從官于壁下觀之、鱗甲皆濕、設色未終、有白龍自簷間出、入于池中、風波洶湧、雲電隨起、侍御數百人、皆見白龍自波際乘氣而上、

(後 第三版)

宋 人 梧 陰 清 暇 圖



俄頃、陰雲四布、風雨暴作、不終日而甘澤遍、出則風神、
 戴嵩畫山澤水牛之狀、窮其野性筋骨之妙、故居妙品、
 楊庭光畫道像真仙與庖丁、問元中與吳道子齊名、又畫佛像、其筆力不減於吳生也、
 張孝師畫亦多變態、不失常態、惟鬼神地獄、尤為最妙、並可稱妙品、
 盧稷遇善畫佛、於莊嚴寺與吳生對畫神、本別出體、至今人所傳道、
 殷仲容工花鳥人物、亦邊鸞之次也、

原畫在宋人畫中、最稱第一、畫天卿寺神、亦繼踵於盧、抑亦次矣、
 宋人畫中、最稱第一、畫天卿寺神、亦繼踵於盧、抑亦次矣、
 宋人畫中、最稱第一、畫天卿寺神、亦繼踵於盧、抑亦次矣、

孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第一百七十五齣 張魯起兵

(扮張魯從上場上唱)
 (混江龍) 問漢中氣象、最難的兵威法令不尋常、(扮魏延上唱) 據東川
 堪誇地利、號師君扶倒王章、(扮楊松
 上唱) 驅百隊精強鬼卒、列
 千羣勇猛兒郎、(扮陳壽上唱) 王
 王勇上唱) 傳可也役鬼驅神施法力、呼風
 喚雨助威揚、(全唱) 指揮着、惡形容的山
 魃魍魎、憤極着、刀吹毛的劍戟刀鎗、
 佐吾主爭王奪霸、叱咤處撥海翻江、
 (分白) 胸藏驅鬼術、治病顯神通、米
 賊名休笑、能成唾手功、某將軍張衛
 是也、某大將楊昂是也、某大將楊任
 是也、某參謀關國是也、某謀士楊松
 是也、某首將呂奇是也、某鬼將楊柏
 是也、某鬼將孫綱是也、某治頭祭酒
 陸維是也、某治頭祭酒沈約是也、某
 監令祭酒許唐是也、某監令祭酒陳英
 是也、某左祭酒李彪是也、某右祭酒
 王勇是也、(全白) 今日師君降帳、恭謹
 伺候、(扮軍卒將官引徐晃從上場上唱)
 (點絳脣) 法力高強、東川開創、胸
 襟曠神鬼包藏、定把山河掌、(中場設
 平台椅桌陳設科白) 全憑邪術惑愚民、
 三世相傳事鬼神、學道登門隨祭酒、
 求方治病告師君、某張魯、乃沛國豐
 城人也、祖張陵在西川鶴鳴山中、造
 作道書、人皆敬信、父張衡、廣行左
 道、百姓多歸、凡有學道者、助米五
 斗以代束修、人皆歸服、某遵守祖父
 之業、

(接第四版)

百磅味色無光、鋪版紙、托鋪架、堅固、工銀與今年日曆大不相同、懸掛案頭、足
 供清賞、所印無多、購者從速、每份定價二元二角、外埠裝便掛號郵費每份三角

滿文書籍聯合目錄 一册二元

上海發售處

上海泗涇路利文公司

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the rate of the reaction.



(本編完)

打焦三册
——
般

焦
三
册

和

之